

Научная статья

УДК 39(571)

<https://doi.org/10.22405/2712-8407-2025-3-156-169>

О ЧЕМ ПИШУТ НЕНЦЫ В ИНТЕРНЕТЕ

**Ейко Игоревич
Богданов**

Институт этнологии и антропологии
имени Н. Н. Миклухо-Маклая РАН
Москва, Россия, bogdanov.ei@yandex.ru
<https://orcid.org/0000-0001-9511-9036>

Аннотация. Регулярное присутствие человека в киберпространстве становится одной из базовых потребностей современности, благодаря этому развивается блогосфера, в том числе и среди ненцев. В данной статье рассматривается контент ненецких блогеров, дается краткий обзор текстов, выделяются основные направления и темы блогов. Делается сопоставление некоторых авторов с ненецкими историческими героями, а также сравнивается содержание их блогов с традиционным фольклором и традиционным образом жизни. Отдельное внимание среди блогеров уделено творчеству молодого поэта и прозаика Макара Окотэтто. Его тексты исследуются методом философской антропологии В. А. Подороги, выделяются паттерны аборигенного знания, которые ранее были описаны австралийским исследователем Т. Янкапорта. В статье приводятся параллели между аборигенными знаниями, вплетенными в тексты Окотэтто и академическими знаниями. В работе говорится о трансформации ненецкого фольклора через блогинг в новую форму постлора – интернетлор. Нужно отметить, что большинство коренных малочисленных народов Севера, в том числе и ненцев, сейчас проживают в поселках и городах, о чем свидетельствует официальная статистика. Перестает ли при этом ненец быть номадом, оказавшись в городе или даже родившись в городе? Все более актуальными становятся вопросы о самоидентификации и динамики идентичности народов Севера, восприятия их обществом и властью в новых реалиях. Какие мировоззренческие конструкты являются стержневыми для номадов, с какими новыми вызовами они сталкиваются? Эти вопросы вызывают интерес для интерпретаций этнокультурных процессов. Основной целью исследования является поиск начальных характеристик идентичности современных ненцев, связанных с адаптацией к городской жизни и сохранением устойчивой связи с традиционной жизнью. Рассматриваемая проблема требует дальнейшего изучения из-за перманентных изменений, их высокой скорости и интенсивности.

Ключевые слова: Российский Север, Арктика, Ямал, ненцы, мужчины, киберпространство, киберэтнография, блогеры, идентичность, картина мира.

Для цитирования: Богданов Е. И. О чем пишут ненцы в Интернете // Тульский научный вестник. Серия История. Языкознание. 2025. Вып. 3 (23). С. 156–169. <https://doi.org/10.22405/2712-8407-2025-3-156-169>

Сведения об авторе: Е. И. Богданов – аспирант, стажер-исследователь Отдела Севера и Сибири, Институт этнологии и антропологии имени Н. Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук, 119334, Россия, г. Москва, Ленинский проспект, д. 32А.



Scientific Article
UDC 39(571)
<https://doi.org/10.22405/2712-8407-2025-3-156-169>

WHAT THE NENETS WRITE ABOUT ON THE INTERNET

Yeyko I. Bogdanov

Institute of Ethnology and Anthropology
named after N. N. Mikloukho-Maklay RAS
Moscow, Russia, bogdanov.ei@yandex.ru
<https://orcid.org/0000-0001-9511-9036>

Abstract. Regular human presence in cyberspace is becoming one of the basic needs of modern times. Therefore, the blogosphere is actively developing today, including among the Nenets. This article examines the Nenets bloggers' content, compares some of them with Nenets historical heroes, provides a brief overview of the texts, highlights the main areas and topics of blogs, and draws parallels between the content and traditional way of life. The author pays special attention to the work of Makar Okotetto, the young poet and novelist, and studies his texts using the method of philosophical anthropology by V. A. Podoroga. As a result, it was possible to identify patterns of aboriginal knowledge previously described by the Australian researcher T. Yunkaporta. The article provides parallels between the aboriginal knowledge woven into the Okotetto's texts and academic knowledge. The paper notes the transformation of Nenets folklore through blogging into an internetlore, the new form of post-folklore. It is also important to note that the majority of the indigenous peoples of the North, including the Nenets, already live in towns and cities at the current historical stage, as life itself and official statistics tell us, and this trend continues. Do the Nenets cease to be nomads after moving or even being born in the city? The issues of self-identification and the dynamics of the identity of the peoples of the North, their perception by society and the authorities in the new realities are becoming increasingly relevant. What worldview constructs are core to nomads, and what new challenges do they face? These issues are of interest for the interpretation of ethnocultural processes. The main purpose of the study is to find the initial characteristics of the modern Nenets people identity related to adaptation to urban life and maintaining a stable connection with traditional life. The problem under consideration requires further study due to permanent changes in their high rate and intensity.

Keywords: northern Russia, the Arctic Region, Yamal, Nenets, menfolks, cyberspace, cyberethnography, bloggers, identity, worldview.

For citation: Bogdanov, YeI 2025, 'What the Nenets Write About on the Internet', *Tula Scientific Bulletin. History. Linguistics*, issue 3 (23), pp. 156–169, <https://doi.org/10.22405/2712-8407-2025-3-156-169> (in Russ.)

Information about the Author: *Yeyko I. Bogdanov* – Postgraduate Student, Intern Researcher of the Northern and Siberian Division, Institute of Ethnology and Anthropology named after N. N. Mikloukho-Maklay RAS, 32A, Leninsky Prospect, Moscow, 119334, Russia.

Введение

В последние годы интернет-пространство достигло состояния «живой» вселенной, социальные сети трансформировались из площадки общения друзей в глобальные медиа, в которых технически каждый может стать одномоментной или долгоиграющей и даже коммерчески успешной знаменитостью. У всех есть смартфоны, и имеется если не постоянный доступ в интернет, то периодический. Мир захлестнуло цунами блогинга и этноблогинга, который введен в научный дискурс и является предметом постоянного изучения учеными всего мира методами кибер-/цифровой антропологии, этнографии. В российской науке большой вклад в актуализацию, исследования и популяризацию этого направления внесли С. Ю. Белоруссова [1], А. В. Головнев, Т. С. Киссер [10], С. В. Соколовский [27].

В этом исследовании проведён обзор мужского ненецкого блогинга, показаны основные темы и вопросы, затрагиваемые блогерами, и форма их подачи. Также к своим задачам отношу поиск паттернов аборигенного знания и той формы блогинга, которая отразила в большей степени традиционную картину мира, способ его передачи, при этом успешно приживающийся в киберпространстве.

Материалы и методы

Полевые материалы собирались мной в период с 2015 по 2024 г. во время работы в одном из крупнейших СМИ Ямало-Ненецкого автономного округа в отделе интернет-проектов, службе новостей и отделе проектов КМНС. Региональные СМИ вслед за общероссийским и мировым трендом устремились осваивать цифровую реальность и адаптироваться к ней. Постоянный мониторинг сети в поиске историй и новых лиц в киберпространстве стал нормой для всей медиа индустрии и лично для меня. Данные собирались на основе новостных лент, лент локальных, этнических и сообществ по интересам, трендов, хэштэгов, уведомлений о предпочтениях кибердрузей и их друзей. Также в основу материалов исследования вошел опыт практики проведения Школы межэтнической журналистики, основанной в 2010 г. по инициативе Гильдии межэтнической журналистики как системы повышения квалификации для журналистов, работающих с этнической тематикой. В дальнейшем «школа» расширила свою аудиторию до студентов журфаков и смежных дисциплин. В 2020–2021 гг. проект был реализован мной в городе Салехард ЯНАО. В качестве кураторов-наставников проекта выступили журналисты АНО «Ямал-Медиа», а приглашёнными лекторами – ученые и специалисты в области медиа (режиссёры, операторы, главные редакторы печатных изданий). Успешно прошли курс двадцать четыре слушателя, некоторые из них выросли в кочевых и полукочевых семьях. В процессе обучения слушатели под руководством наставников готовили публикации и телесюжеты, лучшие из них были опубликованы. Выпускники проекта теперь работают в СМИ, учреждениях культуры, двое вошли в Молодежное правительство округа.

Выбор метода анализа творчества Макара Окотэтто изначально был для меня неочевиден. Он должен сочетать одновременно и академические подходы, и аборигенные знания / мировоззрение. В связи с этим обозначу точку входа, перспективу и логику некоторых положений. Анализируется авторский текст без изменений из ста четырех публикаций с августа 2020 г. по ноябрь 2024 г. Для интерпретации текстов Макара Окотэтто был выбран метод известного отечественного философа и антрополога В. А. Подороги [22], приемы и исследовательские установки которого сформулировал А. В. Гасилин [4], в частности, использование окулярных метафор в качестве абстрактных схем представления при анализе художественных произведений. Это явилось следствием того, что, собирая тексты из его блога в единое полотно, я обратил внимание на то, что этот прием достаточно часто применяем Макаром в текстах. Об этом говорит и Т. Янкапорта, известный австралийский исследователь,

представитель клана Апалеч, основатель Лаборатории систем аборигенного знания. Он выяснил, что аборигенным народам свойственно использовать визуальные пары к словесным, устным формам [35, с. 10–11].

Обзор ненецких блогеров-мужчин

Для начала предлагаю обзор некоторых ненецких блогеров из массы имеющих, тем не менее это поможет получить общее представление о них, и понять причину, по которой я остановился на блогере-писателе Макаре Окотэтто.

Начну с новой ненецкой кухни или даже высокой современной ненецкой кухни, которая формируется на наших глазах [24, с. 67]. К примеру, этноблогер Павел Лановой готовит хамон из ноги оленя или американский стейк с соусом «Джек Дэниелс» из оленины, в его кулинарных экспериментах можно увидеть ненецкое прочтение различных культур [13]. Ейко Сэротэтто – оленевод, активист-коммунист – озвучивает проблемы традиционных видов деятельности (оленьеводов и рыбаков) в простой форме, из-за чего приобрёл амплуа оппозиционера [28]. Для народа он понятен и созвучен образу эпических героев ненцев, которые смело бросали вызов хитрым царским чиновникам, находили союзников, покровителей и т. д. [25, с. 27–30]. Мне видится, что этот образ будет сохранен в памяти народа и обрстет большим количеством «мифов» и историй, как с Вавлё Ненянгом [34, с. 3] или тех героев ярабцев¹ эпохи социального неравенства и бунта угнетенных XIX – начала XX в., чей психологический мир описывала З. Н. Куприянова [12, с. 9].

Музыкант, поэт и марафонец Альберт Окотэтто реализует различные проекты, которые получают широкое освещение в СМИ, привлекают внимание людей в социальных сетях, а также добровольцев, желающих поддержать его. Один из последних проектов Альберта – ультрамарафон длиной более трехсот километров от Салехарда до Надыма, за которым следили ямальцы в СМИ и соцсетях. Жителям Ямала понравилась его ненецкая версия песни «Don't worry, be happy», что подтверждает десятки тысяч прослушиваний [19]. Новый блогер – Евгений Худи / Сава Ыңыгу (*Всё будет хорошо*) [35] – участник СВО, исполняющий песни о войне, который в своем творчестве отражает боль войны, что тоже имеет связь с эпическими песнями, в которых рассказывается о тяготах и подвигах воинов [25, с. 27–30]. «Баритон Арктики», как называют теперь Геннадия Салиндера, рассказывает в соцсетях о своих концертах, записях ТВ-программ, выкладывает новые песни и репетиции [26]. Трагически погибший рэпер Сергей Махако [3] (просил меня при общении обращаться к нему Серёга) исполнял свои композиции на ненецком и русском языках, его ненецкие песни были близки к жанру *ярабц*. Он подталкивал меня к мысли о том, что ненцам близок рэп своим речитативом, и мы могли бы привнести новую мелодику и звучание в это направление. К сожалению, слишком мало профессиональных музыкантов и аранжировщиков среди ненцев, поэтому на данный момент я слышал в основном рэп-песни, записанные под бесплатные аранжировки, естественно, имеющие мало общего с ненецкой музыкальной традицией [2, с. 24]. Интересные проекты реализует Илья Сэротэтто: собирает традиционные песни, приглашает к себе в студию исполнителей фольклора, придает этим произведениям нематериального наследия современное электронное звучание [31], делает озвучивание популярных детских мультфильмов на ненецком языке [30], а также со своей женой Еленой проводил конкурс каверов песен на языках коренных народов [29]. Велико присутствие блогеров-спортсменов. Основная их масса занимается северным многоборьем и различными видами единоборств.

Общим паттерном для блогеров является тяготение к устным, музыкальным и спортивным направлениям, что связываю с ненецкой устно-песенной культурой, активным образом жизни. Политический контент из этого контекста выбивается, так

как является во многом результатом профессиональных политехнологических экспериментов, что, безусловно, может быть темой отдельного исследования.

Для исследования мировоззренческих конструктов «новых номадов» важен термин «новый номуадизм», вводимый и разрабатываемый Т. С. Киссер в рамках проекта «Новый номуадизм кочевников Арктики». Она пишет: «Этот подход дает ключ к понимаю социокультурных процессов и явлений, связанных с распространением новых средств коммуникаций и систем жизнеобеспечения. Еще недавно кочевой образ жизни северных народов рассматривался как архаизм, с которым следовало поскорее покончить “переводом кочевников на оседлость”. Убежденность в том, что образ жизни северных кочевников – рудимент цивилизации, а также стремление упрочить контроль над территориями, настраивали чиновников разных стран, в том числе СССР, на строительство больших поселков, культбаз, школ-интернатов. И только завидное упорство, и приверженность номуадов собственным ценностям позволили им устоять перед административными нажимами и соблазнами оседлости. В наши дни номуадизм уже не рассматривается как след архаики; напротив, в высокой мобильности видится исконное свойство человечества, драйвер его развития, перспектива прорывных технологий будущего» [10]. Тексты вышеперечисленных блогеров не дают достаточного представления об образе мыслей самих авторов, их личных рефлексиях, логике, снах, фантазиях, восприятию и других компонентах, помогающих понять, каким же видят мир сами ненцы, о чем думают и что чувствуют. К этому же и стремится наша наука – к интерпретации культуры таким образом, чтобы стало максимально, насколько это возможно, понятно, как видят и воспринимают мир другие [5, с. 36]. В моей семье мама и папа посвятили свои жизни исследованиям народов Севера, мне это помогло, особенно на первых этапах, интерпретировать культуру ненцев. С одной стороны, не экзотизировать ненецкую культуру с позиции родной культуры для матери, с другой, папиной, стороны – иметь необходимую дистанцию исследователя для возможности увидеть то, что не могут увидеть сами представители культуры, и подчеркнуть важность этих элементов, закономерностей.

Макар Окотэтто – новый номуад

Особое место среди ненецких этноблогеров занимает Макар Окотэтто – поэт, прозаик, оленевод-тундровик, с которым мне удалось познакомиться в 2021 г. В тот момент я был куратором наставнического проекта «Школа межетнической журналистики» в Ямало-Ненецком автономном округе, о котором делал доклад на 15-м Конгрессе этнологов и антропологов России [21, с. 242]. Проект продолжался три месяца, встречи проходили по три раза в неделю, была возможность познакомиться с участниками ближе и присмотреться к ним. Макар был одним из них. Впоследствии многие участники проекта сблизались и образовали определенную часть творческого ядра молодежи коренных народов Ямала. Макар выделялся немногословностью, при этом было видно, что он глубоко через себя пропускает и проживает информацию. Это можно объяснить тем, что он был старше большинства участников. Когда он зачитывал написанные тексты, чувствовалась его скованность, но они производили необыкновенный эффект, напоминающий эффект от шаманского камлания, уводящий слушателей в мир его повествования. Слушатели покачивали головой в знак согласия или одобрения, а в завершении прочтения могли прозвучать аплодисменты и возгласы. Так или иначе, это был яркий творческий акт, в определенном смысле «магико-мистический» [32, с. 27–40]. Усиление эффекта происходило также потому, что некоторые молодые люди так же, как и Макар, выросли в тундре и знакомы с традицией исполнения ненецких песен.

Вспоминая ход моего знакомства с Макаром, скажу, что в один момент он пропал из моего поля зрения. Как позже выяснилось, ему пришлось уехать из Сале-

харда и вернуться в Мыскаменскую тундру из-за смерти отца, чтобы подготовиться к похоронам, наладить семейные и хозяйственные дела уже в новом качестве старшего мужчины в семье. Примерно через год он снова появился в Салехарде, а спустя еще некоторое время в 2023 г. стал лауреатом премии губернатора Ямала по литературе. Макар – старший из восьмерых детей в семье. По этой причине после окончания девяти классов он вернулся в тундру для помощи своему отцу Дмитрию Моноровичу в оленеводческом хозяйстве. В этот период с пятнадцати до тридцати лет он по-настоящему возмужал, взяв взрослую ответственность перед семьей в подростковом возрасте. В одной из бесед он мне сказал, что только к тридцати годам, когда младшие братья стали мужчинами, у него появилась возможность делать в жизни то, что ему близко по духу. В Салехарде он работал в аэропорту разнорабочим, брался за различные подработки и не устраивался на какую-то постоянную работу осознанно, чтобы не терять возможности в нужный момент уехать в тундру и продолжать писать. Я очень сожалел, что он не согласился работать на телевидении в тот момент, когда я его приглашал, но одновременно я понимал его осторожность и бережное отношение к своему дару.

Макару Окотэтто в наибольшей степени удалось уловить и воплотить в своем творчестве мировоззрение и образ мыслей ненцев, общих с другими аборигенными народами [36, с. 24], традиционную устную культуру, традицию рассказывания снов, в которых присутствует осознанное действие, сжатие и растяжение времени, образные метафоры (например, полёты в виде гуся). Его основными мотивами являются воспоминания детства, рефлексия о прошедшем, происходящим и будущем. В то же время большое значение он придает сновидениям. В текстах присутствует персональная (иррациональная) реальность [4, с. 92]. Из больших ненецких писателей и мыслителей XX в. широко известны такие имена, как Леонид Лапцуй и Юрий Вэлл. Первый был символом ненцев в 1960-е годы, другой – в 1990-е. На 60-е годы прошлого века выпал расцвет *советского человека* и идеологии, которую сформулировал Борис Осипович Долгих в своем предисловии к работе о ненцах и энцах: «До неузнаваемости изменился духовный облик и быт этих народов. Исчез традиционный кочевой образ жизни, повсеместно все дети коренных жителей Севера обучаются в школах-интернатах, в населенных пунктах налажено медицинское обслуживание. У народов Севера появилась своя национальная интеллигенция. Отсталые в прошлом, эти малочисленные народы активно включились в строительство коммунистического общества» [8, с. 5]. Это и нашло отражение в творчестве Лапцуя в виде ненецкого советского человека, который одновременно с гордостью и тоской прощается с архаичным прошлым своего недавно «отсталого» народа, и с множеством вопросов или даже страхом смотрит в светлое коммунистическое будущее. 1990-е годы становятся осознанием развала всех прошлых концептов и драмой для всей страны во всех областях жизни [15, с. 608] и одновременно политическим ренессансом интеллигенции этносов страны, который постепенно угас в двухтысячных, потеряв инерцию ярких лозунгов борьбы за равное участие в государственном управлении. Н. И. Новикова интерпретировала и описала идеалы, мечты и надежды Юрия Вэллы, который осознанно создал «живой» музей-стойбище и жил в нем, реконструируя традиционный образ жизни своего народа, об исчезновении которого он переживал всей душой [18].

В отличие от Леонида Лапцуя, Макар Окотэтто не отказывается от «отсталого» прошлого, и, в отличие от Юрия Вэллы, не стремится воссоздавать «традиционное», «бросая вызов» нефтяникам, он говорит и пишет о том, что он думает и чувствует, не делая выбора между новой и старой жизнями, он живет в двух этих пространствах. В этом и особенность его творчества, его мира, его повседневности. Он уже ближе к поколению, которое выросло в стране, прошедшей 90-е, и по-новому сформулиро-

ванной в 2012 г. «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации до 2025 года», в которой переосознана и закреплена важность сохранения, развития культуры этносов российской нации, что обозначается сегодня разворотом к традициям [32].

В одном из интервью он говорил о том, как он формировался, и кто формировал его умение рассказывать *истории* [23]. Это традиционный способ устной культуры – от матери, отца, дедушек и бабушек, из уст в уста, от поколения к поколению. Если он перенимал опыт сказительства от бабушек и дедушек, то он впитал картину мира ненцев в том самом «традиционном» виде. И то, что мы имеем в его текстах в киберпространстве, с учетом того, что он пишет на русском языке то, что думает на ненецком, можно назвать традиционным ненецким сказительством. Можно это интерпретировать так: ненецкий *мысленный* текст – основной, русский *написанный* повтор мысленного, равнозначный тексту *тэлтанггода* (тэлтанггода – второй сказитель 1) вторящий при исполнении фольклорных жанров сюдбабц, ярабц, лаханак; 2) помощник шамана [25, с. 177]).

Ненецкая литература (я не говорю традиционных песнях различных жанров и фольклоре во всем его разнообразии, к большому сожалению, все еще недостаточно исследованном) начала формироваться с распространением ненецкой письменности в широких народных массах через школьное образование в начале XX в. По этой причине творчество Макара в формате блога – это переходная форма ненецкой картины мира, фольклора в современную ненецкую литературу. С. Ю. Неклюдов называет одной из форм постфольклора интернетлор. Интернет даёт уже совершенно другие конфигурации бытования текста, причём парадоксальным образом тексты интернета в некотором смысле более фольклороподобны, нежели просто книжные. Текст интернета более пластичен: его легко менять, редактировать, он в некотором смысле варьируется. Я получил некий текст, если он мне понравился, то я этот текст переслал дальше. Но если мне в нем что-то не понравилось, то тогда я сначала его отредактировал, и послал дальше, это, в сущности, как фольклоре. В отличие от того, что с книжным текстом вы это сделать не можете. Вы получили книжный текст, вы его в таком виде должны передать. После того, как кончилась рукописная традиция, появился типографский станок и так далее. Сейчас этот интернетлор активно изучается [17].

Аборигенные знания как путь к академическим открытиям

Как говорилось ранее, для анализа текстов Макара был выбран метод В. А. Подороги, в котором, как он говорит в книге «Феноменология тела. Введение в философскую антропологию», «стремился идти от литературных, живописных, кинематографических образцов к философскому осмыслению антропологического материала» [22, с. 7]. Также элементы метода Подороги имеют точки пересечения с паттернами, сформулированными Янкапортой, о визуальных парах к словесным формам [36, с. 10–11]. Это демонстрирует следующий отрывок из поста Макара.

*Лето проживает последние дни, ночи отдало осени. Тучи приподняли юбку, обнажив апельсиновые бёдра послезакатного неба, на юге небо носит тёмно-синюю вуаль. Над рекой, в шаг с течением, идёт туман. Черника дрожит от холода на ветках, умирая, падает на землю, скатываясь по сла-
лому мокрой травы. Крачки сегодня устроили прощание, завтра они по-
летят на юг, их отпуск пришёл к концу. Олени в эту ночь разбрелись в темно-
те, слышно, как они ошипывают траву, влажная трава тянется, скрипит.
Мошки все до единого легли на землю, в позе спортсмена, делающего планку.
Какой-то малец, лёжа на тёплой шкуре, под тёплой ягушкой, перед сном сги-
бает пальцы, считает дни до школы. Морошка, которую не хватило руки*

собирателя ягоды, от уныния свесила голову, молча завидуя тем подружкам, что купаются в тепле, и в сахаре. Синяя Стрекоза в это время ест ложкой йогурт, плывёт на лодке вместе с Лукой Бессмертным, там у них день [20].

Помимо сосредоточенности на эмоциональном аспекте проживания текущего, окулярная аналитика Подороги демонстрирует повышенный интерес к трансгрессивным состояниям (феномен перехода «непроходимой границы», прежде всего границы между возможным и невозможным) и сопутствующим трансформациям перцептивного поля (каждый из нас обладает собственным перцептивным полем, распространяющимся на определенное расстояние от нашего тела, которое отличается от полей других индивидов и культур). Субъект может иметь минимальную либо максимальную зону терпимости или чувствительности, зависящую от той культуры, к которой он принадлежит. В представлении У. Найссера перцептивные схемы подготавливают субъекта к принятию информации того или иного вида и таким образом направляют его исследовательскую активность [16, с. 42–43].

Сегодня я вышел на улицу, чтобы отдохнуть от своей прокрастинации. Позволил ветру и солнцу оставить отпечаток на моём лице, словно как случайную улыбку, когда услышал знакомый, приветливый крик гусей, которых я не увидел, как бы не пытался вытянуть свою шею. Гуси возвращаются на север, я же одел обувь, шапку положил в карман куртки, на всякий случай – если вдруг гуси решат улететь обратно на юг. С приходом весны, как и с приходом чего-то нового – когда понимаешь, что это уже наступило, когда твои границы открывают для тебя новые возможности, чувствуешь то – что когда-то далёкое и непостижимое стало частью тебя, а невозможное стало возможным и достаточно логичным для понимания. Прибавляются силы, и ты уже летишь вместе с гусями, по родным, знакомым местам. Испытываешь эйфорию от полёта. В тебя стреляют охотники, но тебе совсем не страшно – потому что ты – гусь бессмертный [20] ².

Временной план выходит за жесткие рамки кантовских априорных способностей, имеющих, как известно, универсальный общечеловеческий характер, задавая не только динамику восприятия художественного текста, но и правила формирования и распределения того, что Подорога называет энергией произведения – особой произведенческой «силой», объединяющей разрозненные фрагменты текста в единое целое, притягивающей зрительское внимание и направляющей его по заданным траекториям нарратива [3, с. 48].

Ночью, в тишине, приятно слушать гагар, их крики имеют разную тональность, если хорошо разбираться, то можно узнать свою гагару из тысячи, по голосу. В тишине звуки обретают силу и это здорово, гул дневной жизни помеха эстетичному слуху, ночью малейший шорох подобен грому, небольшой поворот в сторону головы, даёт знать о слегка подсохшей смазке шейных позвонков, дыхание, как буйствующий ветер на проводах. Нужна машина, записывающая тихие звуки, издающая затем их на большой громкости. Нужна машина, снимающая гагар на расстоянии ста метров, показывающая потом их очень близко. Где-то в углу умер комар, последний его вопль был очень страшен, эта машина сломалась [20].

Как и в случае с оптическим планом, нарочито антинатуралистическим, совершенно чуждым «объективным методам» визуального анализа, временной план у

Подороги предполагает возможность разворачивания нарратива в самых разных хронологиях: сгущенных и разреженных, прямых и инверсивных, параллельных и пересекающихся, динамических и статических [4].

По весне, когда появятся проталины, очень приятно лопается под ногами, с такими хлопками, будто упаковочный пакет с пупырышками, очень успокаивает нервы, также красит ноги в фиолетовый, сиреневый, малиновый и в цвет красного вина. У куропатки, там, где у человека ложбинка между ключиц, есть мешочек, туда она собирает ягоды и другую пищу, только потом всё это попадает в желудок, кожица этого мешочка пропитывается фиолетовым цветом. Если по пальцу сильно ударить молотком, то ноготь станет тёмно-фиолетового цвета, потом он упадет. На улице посветлело, тучи стали серыми. Солнце робко выглядывает за низкими деревьями, некоторые лучи достигают восточных, синих боков черники, ягода радуется теплу, надевает маску оптимиста. Гагары притихли, крачки возмущаются - им задержали утренний рейс, тонкие деревья качаются на слабом ветру, их листочки совсем приуныли [20].

И опять же возвращаясь к Янкапорте, у многих аборигенных народов время и пространство не отдельное понятие, а имеющее общую сущность [36, с. 36], что видно в наших языках, в том числе и ненецком. Об этом же говорит А. В. Головнев: понятие «пространство-время» у кочевников категории синтезированные [5, с. 15]. К примеру, понятия *далеко* и *завтра утром* у нас (ненцев) обозначаются, одним словом, *хупта*. Е. Т. Пушкарева уточнила, есть отличие в долготе «У» в этих словах, тем не менее, считаю, что это приближает их друг к другу. Она привела другой пример: путь героев и расстояния в ненецких текстах часто описываются днями, сезонами и другими временными отрезками, в том числе и жизнями. Это привело меня к мысли, что в русском и других языках приравнивается пространство и время – столько световых лет и столько дней пути. Это меня тоже вдохновило к применению метода Подороги в исследовании текстов Макара. Также важно отметить, что данное понятие *пространство-время* было сформулировано в XX в. в рамках теории относительности Эйнштейна: физическая модель, дополняющая пространство равноправным временным измерением и, таким образом, создающая теоретико-физическую конструкцию, которая называется пространственно-временным континуумом, это подталкивает к мысли о том, что часть физических теорий и моделей были вплетены в традиционные аборигенные знания. В ненецком фольклоре встречаются путешествия в Космосе, для которых герои обращаются в железных насекомых, например, в *еся пилё* – железных оводов и других [25, с. 21].

Выделяя паттерны текстов Макара, стоит отметить, что в них часто описываются сны, что характерно для ненцев. Нормой является практика пересказывания снов, умение контролировать сны. С детства родители приучают детей, что в определенных сюжетах сна необходимо действовать проактивно и направлять его развитие к правильной развязке. Если же сон прошел в неправильном направлении, то его пересказывание помогает нейтрализовать негативное воздействие.

Кто-то встречается со своими умершими друзьями или с родителями, нисколько не подозревая во сне, что те давно умерли, для него в снах они всегда живые, как будто так и было [20].

В произведениях Макара присутствует кристаллизованное соединение двух миров – тундрового и городского, для него они равнозначны, не являются экзотич-

ными. Переходы из одного в другой не требуют сборов, подготовки, осмысления, в отличие от «традиционного» кочевника – оленевода, рыбака, горожанина.

Кошки, коты - довольно наглые животные, типа собственники, в чуме висела люлька, в ней плакал малыш, кошка сидела у ног малыша, с улицы, на плач, прибежала постарше девочка, она отогнала кошку, сказав ей - это тебе не колыбель для кошки, и начала убаюкивать малыша. Вы когда-нибудь видели песка на цепи, привязанного к палке, таких песцов раньше называли Сято, в фильме Дзиги Вертова "Шестая часть мира" есть кадр с таким песцом, дело происходит на архипелаге Новая Земля, там раньше жили ненцы, теперь там орудуют военные машины. В селе Сёяха раньше была звероферма, сейчас на её месте стоят трёхэтажные дома. Там было много песцов, из шкурки песка шили одежду, она была теплой. Железные норки песцов не были нараспашку, иначе бы они убежали. Потом песцы стали невыгодными машинами, их всех забраковали. Сейчас песцы бегают по тундре, иногда они заходят в газовые посёлки, иногда их там подкармливают нефтедобывающие машины. Этот текст верстаёт исправная копировальная машина, заимствующая машина. Всё. Хватит о машинах. Далее текст верстаёт оригинальная полумашина [20].

При этом формат блога в соцсети наиболее близок к устному [17], он не проходит корректора, редактора, не имеет конечной формы, легко изменяем и пересылаем. Онлайн-блог Макара Окотэтто даже напоминает вечер в чуме, когда все поужинали и кто-то рассказывает, что произошло или делится какими-то размышлениями, а аудитория слушает и обсуждает это в беседе. Кто-то не может понять манеру, стиль Макара, но продолжает читать и писать комментарии, кто-то делиться его текстами, они имеют уникальный биоритм, насыщены тундровым состоянием сознания, я не говорю об измененном состоянии сознания, потому что это естественное состояние тундровика.

Для него травинка и кустик являются теми же акторами, что и мы сами, он пишет о них, об их жизни и судьбе. Что созвучно акторно-сетевой теории Бруно Латура о «людях-нечеловеках» [14, с. 185] и тем идеям, которые считаются новаторскими в современной антропологии, например, в работе П. Кальво «Растения умны, и вот как» [9, р. 11–28].

В нашей тундре, недалеко от озера Лякиндо, на склоне сопки, которая смотрит на юг, вот уже несколько лет пытается вырасти маленькая одинокая лиственница. После долгой зимы, весной и летом, она набирается сил и вроде бы на сантиметр другой поднимается ближе к солнцу. Только в сентябре, каждый год олени ломают ей ветви. Рядом с ней живут неуклюжие карликовые ивы, может быть, что они уверенные в своей красоте, нисходят до низких человеческих пороков, то есть буллят маленькую, но сильную девочку. Знает ли маленькая лиственница, что где-то за сотни и более километров живут её громадные и могучие родственники? Могут ли они когда-нибудь забрать её под свою опеку? Или может ей суждено стать прародительницей небольшого лиственного лесочка, обогнать и оставить у стволов низкорослые ивы? И сколько таких же, сильных духом как она, лиственниц, одиночно разбросано по тундре, вдали от богатого леса? [20].

Выводы

Таким образом, мы видим, что ненецкие блогеры создают контент различных направлений: кухня, искусство, спорт, политика. Для изучения мировоззрения новых номадов – современных ненцев – наиболее подходящим из множества блогов является писательский контент Макара Окотэтто. При изучении текстов Макара из ста четырех публикаций с августа 2020 по ноябрь 2024 г. выявлено, что в них рыбы встречаются в три раза чаще оленей, между рыбами и оленями разместились птицы – девяносто один раз; кругов больше квадратов в пятнадцать раз, а квадраты реже углов в два раза; улиц больше тундры, тундры больше города в два раза; песен в два раза больше тишины и столько же, сколько духов; солнце чаще кругов: девяносто шесть раз и девяносто соответственно; луна встречается всего четыре раза, а ночь – пятьдесят шесть, любовь упоминается больше ста раз; время в тексте появляется сто двадцать раз и только слушает он больше – сто тридцать раз. Он свободно описывает традиционную жизнь оленевода и городское пространство, а также ориентируется и впитывает в себя мировую культуру, ощущая себя её частью. Это уже определенный портрет, который необходимо дописывать в прогрессии. Круги и спирали текстов Макара приковывают внимание, как и круги, по которым бегут олени из видео, собравшее тысячи просмотров в киберпространстве [7, с. 244], приближая нас к новому образу ненца – образу *нового номада*.

Примечания

1. Ярабц – песня о злоключениях персонажей.
2. Тексты Окотэтто приводятся в его авторской редакции, орфография и пунктуация сохранены.

Список источников и литературы

1. Белоруссова С. Ю., Головнёв А. В. Виртуальная этничность – новация на фоне традиции? // Сибирские исторические исследования. 2019. № 2. С. 36–40.
2. Богданов И. А. Теоретические и практические проблемы музыкальной этнопедагогики: На прим. народов Севера : дис. ... канд. пед. наук в форме научн. докл. : 13.00.01 / Богданов Игорь Аркадьевич. М., 1992. 55 с.
3. [Вануйто С.]. Это Я'МАЛ!!! (Original) // ВКонтакте : соц. сеть. URL: https://vk.com/wall534991975_2093 (дата обращения: 11.11.2024).
4. Гасилин А. В. Метод Подороги. Окулярная аналитика и мгновение письма // Человек. 2021. Т. 32, № 5. С. 84–102.
5. Гирц К. Интерпретация культур. М.: РОССПЭН, 2004. 560 с.
6. Головнёв А. В. Кочевники Арктики: искусство движения // Этнография. 2018. № 2. С. 6–45.
7. Головнёв А. В., Белоруссова С. Ю., Киссер Т. С. Виртуальная этничность и киберэтнография. СПб.: МАЭ РАН, 2021. 280 с.
8. Долгих Б. О. Очерки по этнической истории ненцев и энцев. М.: Наука, 1970. 269 с.
9. Кальво П, Соуза Г. М., Гальяно М. Растения умны, здесь вот как // Летопись ботаники. 2019. Т. 125, № 1. С. 11–28.
10. Киссер Т. С. «Новый номадизм» кочевников Арктики» |// Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) : офиц. сайт. URL: <https://www.kunstkamera.ru/science/grant/granty-nachatye-v-2024-g/novyy-nomadizm-kochevnikov-arktiki/> (дата обращения: 25.04.2025).
11. Князев О. Источник: «красный оленевод» Сэротэтто будет выдвигаться в Законодательное собрание ЯНАО в 2025 году // Ура.ру : информ.-аналит. агентство. URL: <https://ura.news/news/1052821926> (дата обращения: 10.10.2024).
12. Куприянова З. Н. Эпические песни ненцев. М.: Наука, 1965. 781 с.

13. Лановой П. В. Рубрика Хамон выходного дня! // ВКонтакте : соц. сеть. URL: <https://vk.com/id784355733>. Дата размещения: 11.03.2023.
14. Латур Б. Об акторно-сетевой теории. Некоторые разъяснения, дополненные еще большими усложнениями // Логос. 2017. Т. 27, № 1. С. 173–200.
15. Милов Л. В. История России XX – начала XXI века. М.: Эксмо, 2006. 643 с.
16. Найссер У. Познание и реальность. М.: Прогресс, 1981. 230 с.
17. Неклюдов С. Ю. Зачем наука изучает фольклор – курс Сергея Неклюдова : видеолекция // ПостНаука : [образоват. платформа на видеохостинге YouTube]. URL: <https://youtu.be/ZVwgS5MCxHo?t=6818> (дата обращения: 20.11.2024).
18. Новикова Н. И. Модель многокультурности Юрия Вэлла // Вестник угроведения. 2018. Т. 8, № 2. С. 376–384.
19. Окотэтто А. Н. Новый герой – Альберт Окотэтто // ЭтноАрктика : [канал на VK Видео] / Отдел проектов КМНС «Ямал-Медиа». URL: https://vkvideo.ru/video-177396622_456239180 (дата обращения: 16.10.2024).
20. Макар Окотэтто // ВКонтакте : соц. сеть. URL: <https://vk.com/ma.kartutpishete> (дата обращения: 21.10.2025).
21. Пивнева Е. А., Разумова И. А. Наставничество в культурах Севера России: научные рефлексии и общественные практики // Вестник антропологии. 2024. № 3. С. 232–246.
22. Подорога В. А. Феноменология тела. Введение в философскую антропологию. М.: Ad Marginem, 1995. 340 с.
23. Макар Окотэтто – о своем творчестве и ямальском литературном фестивале : видеоинтервью / кор. М. Пормина // Вести Ямал : [новостной канал]. URL: https://vk.com/video-120315139_456243151 (дата обращения: 20.10.2024). Доступ в соц. сети ВКонтакте.
24. Пушкарева Е. Т. Гастрономические встречи: этнографические очерки о кухне ненцев и не только... Салехард: Ямал-Медиа, 2022. 207 с.
25. Пушкарева Е. Т. Картина мира в фольклоре ненцев: системно-феменологический анализ. Екатеринбург: Баско, 2007. 248 с.
26. Видео от G-SALINDER: [Выступил в самом сердце Мурманской области - в саамском селе Ловозеро] / Геннадий Салиндер // ВКонтакте : соц. сеть. URL: https://vk.com/video-209716557_456239062 (дата обращения: 21.11.2024).
27. Соколовский С. В. Киборги в киберпространстве: современные исследования в области кибер- и цифровой антропологии // Этнографическое обозрение. 2020. № 1. С. 5–22.
28. Ейко Сэротэтто // ВКонтакте : соц. сеть. URL: <https://vk.com/eikoserotetto> (дата обращения: 21.02.2025). Доступ только для авториз. пользователей.
29. Илья Сэротэтто // ВКонтакте : соц. сеть. URL: <https://vk.com/mr.seriv> (дата обращения: 21.02.2025). Доступ только для авториз. пользователей.
30. Озвучка мультфильмов на ненецком языке : [офиц. страница проекта] / И. Сэротэтто // ВКонтакте : соц. сеть. URL: <https://vk.com/nenetsmult> (дата обращения: 21.02.2025).
31. Сё' мэти" мя" («Дом поющих голосов») // ВКонтакте : соц. сеть. URL: https://vk.com/wall-208389547_1536 (дата обращения: 21.02.2025).
32. Указ Президента Российской Федерации № 1666 от 19.12.2012 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» : (в ред. указов Президента Российской Федерации от 06.12.2018 № 703, от 15.01.2024 № 36) // Президент России : офиц. сайт. URL: <https://www.kremlin.ru/acts/bank/36512> (дата обращения: 21.02.2025).
33. Харитонова В. И. Феникс из пепла? Сибирский шаманизм на рубеже тысячелетий. М.: Наука, 2006. 371 с.
34. Харючи Г. П. Вавлё Ненянг. СПб.: Ист. иллюстрация, 2018. 175 с.
35. Худи Е. На войне нет нации, там все едины! // ВКонтакте : соц. сеть. URL: https://vk.com/video856967486_456239080 (дата обращения: 21.02.2025). Доступ только для авториз. пользователей.
36. Янкапорта Т. Разговоры на песке. Как аборигенное знание может спасти мир. М.: Маргинем Пресс, 2022. 224 с.

References

1. Belorussova, SYu & Golovnyov, AV 2019, 'Virtualnaya etnichnost – novatsiya na fone traditsii?' (Is virtual ethnicity a novel phenomenon in the context of tradition?), *Sibirskiy istoricheskiy issledovaniya* (Siberian Historical Research), no 2, pp. 36–40. (In Russ.)
2. Bogdanov, IA 1992, *Teoreticheskiye i prakticheskiye problemy muzykal'noy etnopedagogiki: Na prim. narodov Severa* (Theoretical and Practical Problems of Musical Ethnopedagogy: On the Example of the Peoples of the North), PhD thesis, Moscow. (In Russ.)
3. Vanuito, S 2022, *Eto YAMAL!!! (Original)* (It's YAMAL!!! (Original)), viewed 11 November 2024, https://vk.com/wall534991975_2093 (In Russ.)
4. Gasilin, AV 2021, 'Metod Podorogi. Okulyarnaya analitika i mgnoveniye pisma' (Podoroga's Method. An Ocular Analytics and an Instant of Writing), *Chelovek* (The Human Being), vol. 32, no. 5, pp. 84–102, doi: 10.31857/So23620070017440-1 (In Russ.)
5. Geertz, C 2004, *Interpretatsiya kultur* (The Interpretation of Cultures), ROSSPEN publ, Moscow. (In Russ.)
6. Golovnyov, AV 2018, 'Kochevniki Arktiki: iskusstvo dvizheniya;' (Arctic Nomads: the Art of Movement), *Etnografia*, no.2, pp. 6-45, doi: 10.31250/2618-8600-2018-2-6-45 (In Russ.)
7. Golovnyov, AV, Belorussova, SYu & Kisser, TS 2021, *Virtualnaya etnichnost i kiberetnografiya* (Virtual Ethnicity and Cyberethnography), MAE RAN publ, St. Petersburg. (In Russ.)
8. Dolgikh, BO 1970, *Ocherki po etnicheskoy istorii nentsev i entsev* (Essays on the Ethnic History of the Nenets and Enets), Nauka publ, Moscow. (In Russ.)
9. Calvo, P, Gagliano, M, Souza, GM & Trewavas, A 2020, 'Plants are intelligent, here's how', *Annals of Botany*, vol. 125, no. 1, pp. 11–28, <https://doi.org/10.1093/aob/mcz155>.
10. Kisser, TS 'Novyy nomadizm' kochevnikov Arktiki' ("The "New Nomadism" of Arctic Nomads"), *Muзей antropologii i etnografii im. Petra Velikogo (Kunstkamera)* (Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (the Kunstkamera)), viewed 25 April 2025, <https://www.kunstkamera.ru/science/grant/granty-nachatye-v-2024-g/novyy-nomadizm-kochevnikov-arktiki/> (In Russ.)
11. Knyazev, O 2024, 'Istochnik: «krasnyy olenevod» Serotetto budet vydvigat'sya v Zakonodatel'noye sobraniye YANAO v 2025 godu' ("Red Reindeer Herder" Serotetto Will Run for the Yamalo-Nenets Autonomous District Legislative Assembly in 2025), *Ura.ru*, viewed 10 October 2024, <https://ura.news/news/1052821926> (In Russ.)
12. Kupriyanova, ZN 1965, *Epicheskiye pesni nentsev* (Nenets Heroic Songs), Nauka publ, Moscow. (In Russ.)
13. Lanovoy, PV 2023, *Rubrika Khamon vykhodnogo dnya!* ('Weekend Ham!' Section), viewed 18 January 2025, <https://vk.com/id784355733> (In Russ.)
14. Latour, B 2017, 'Ob aktorno-setevoy teorii. Nekotoryye raz'yasneniya, dopolnennyye yeshche bolshimi uslozhnennyami' (On Actor-Network Theory. A Few Clarifications, Plus More Than a Few Complications), *Logos*, vol. 27, no. 1, pp. 173–200, doi: 10.22394/0869-5377-2017-1-173-197 (In Russ.)
15. Milov, LV 2006, *Istoriya Rossii XX – nachala XXI veka* (History of Russia in the 20th – Early 21st Centuries), Eksmo publ, Moscow. (In Russ.)
16. Neisser, U 1981, *Poznaniye i realnost* (Cognition and reality), Progress publ, Moscow. (In Russ.)
17. Neklyudov, SYu 2023, 'Zachem nauka izuchayet folklor – kurs Sergeya Neklyudova' (Why Science Studies Folklore – A Course by Sergey Neklyudov), *PostNauka*, viewed 20 November 2024, <https://youtu.be/ZVwgS5MCxHo?t=6818> (In Russ.)
18. Novikova, NI 2018, 'Model mnogokulturnosti Yuriya Velly' (Yuriy Vella's model of multiculturalism), *Vestnik ugrovedeniya* (Bulletin of Ugric Studies), vol. 8, no. 2, pp. 376–384, doi:10.30624/2220-4156-2018-8-2-376-384 (In Russ.)
19. Okotetto, AN 2021, 'Novyy geroy – Albert Okotetto' (New hero - Albert Okotetto), *EtnoArktika*, viewed 16 October 2024, https://vkvideo.ru/video-177396622_456239180 (In Russ.)
20. 'Makar Okotetto' (Makar Okotetto), *Vkontakte* (VK), viewed 21 October 2025, <https://vk.com/makartutpishete> (In Russ.)

21. Pivneva, YeA & Razumova, IA 2024, 'Nastavnichestvo v kulturakh Severa Rossii: nauchnyye refleksii i obshchestvennyye praktiki' (Mentoring in the Cultures of the Russian North: Scientific Reflections and Social Practices), *Vestnik antropologii* (Herald of Anthropology), no. 3, pp. 232–246. (In Russ.)
22. Podoroga, VA 1995, *Fenomenologiya tela. Vvedeniye v filosofskuyu antropologiyu* (Phenomenology of the Body. Introduction to Philosophical Anthropology), Ad Marginem publ, Moscow. (In Russ.)
23. Pormina, M 2024, 'Makar Okotetto – o svoem tvorchestve i yamal'skom literaturnom festivale' (Makar Okotetto about his work and the Yamal literary festival), *Vesti Yamal*, viewed 20 October 2024, https://vk.com/video-120315139_456243151 (In Russ.)
24. Pushkaryova, YeT 2022, *Gastronomicheskiye vstrechi: etnograficheskiye ocherki o kukhne nentsev i ne tolko...* (Gastronomic encounters: ethnographic essays on the cuisine of the Nenets and more...), Yamal-Media publ, Salekhard. (In Russ.)
25. Pushkaryova, YeT 2007, *Kartina mira v folklоре nentsev: sistemno-femenologicheskiyey analiz* (The worldview in Nenets folklore: a system-phenomenological analysis), Basko publ, Yekaterinburg. (In Russ.)
26. Salinder, GV, 'Vystupil v samom serdtse Murmanskoy oblasti - v saamskom sele Lovozero' (Performed in the very heart of the Murmansk region - in the Sami village of Lovozero), *Vkontakte* (VK), viewed 21 November 2024, https://vk.com/video-209716557_456239062 (In Russ.)
27. Sokolovskiy, SV 2020, 'Kiborgi v kiberprostranstve: sovremennyye issledovaniya v oblasti kiber- i tsifrovoy antropologii' (Cyborgs in Cyberspace: Contemporary Research in Cyber- and Digital Anthropology), *Etnograficheskoye obozreniye*, no. 1, pp. 5–22. (In Russ.)
28. 'Yeyko Serotetto' (Yeyko Serotetto), *Vkontakte* (VK), viewed 21 February 2025, <https://vk.com/eikoserotetto> (In Russ.)
29. 'Ilya Serotetto' (Ilya Serotetto), *Vkontakte* (VK), viewed 21 February 2025, <https://vk.com/mr.serv> (In Russ.)
30. Serotetto, IV, 'Ozvuchka multfil'mov na nenetskom yazyke' (Voice acting of cartoons in the Nenets language), *Vkontakte* (VK), viewed 21 February 2025, <https://vk.com/nenetsmult> (In Russ.)
31. 'Dom poyushchikh golosov' (House of singing voices), *Vkontakte* (VK), viewed 21 February 2025, https://vk.com/wall-208389547_1536 (In Russ.)
32. 'Ukaz Prezidenta Rossiyskoy Federatsii № 1666 ot 19.12.2012 "O Strategii gosudarstvennoy natsional'noy politiki Rossiyskoy Federatsii na period do 2025 goda" : (v red. ukazov Prezidenta Rossiyskoy Federatsii ot 06.12.2018 № 703, ot 15.01.2024 № 36)' (Decree of the President of the Russian Federation No. 1666 of 19.12.2012 "On the Strategy of the State Nationalities Policy of the Russian Federation for the Period up to 2025": (as amended by Decrees of the President of the Russian Federation of 06.12.2018 No. 703, of 15.01.2024 No. 36)), *Prezident Rossii* (President of Russia), viewed 21 February 2025, <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36512> (In Russ.)
33. Haritonova, VI 2006, *Feniks iz pepla? Sibirskiy shamanizm na rubezhe tysyacheletiy* (Phoenix from the Ashes? Siberian Shamanism at the Turn of the Millennium), Nauka publ, Moscow. (In Russ.)
34. Kharyuchi, GP 2018, *Vavlo Nenyang*, Ist. Illyustratsiya publ, St. Petersburg. (In Russ.)
35. Khudi, Ye 'Na voyne net natsii, tam vse ediny!' (There is no nation in war, everyone is united there!), *Vkontakte* (VK), viewed 21 February 2025, https://vk.com/video856967486_456239080 (In Russ.)
36. Yunkaporta, T 2022, *Razgovory na peske. Kak aborigennoye znaniye mozhet spasti mir* (Sand Talk: How Indigenous Thinking Can Save the World), Marginem Press publ, Moscow. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию: 21.05.2025
Одобрена после рецензирования: 05.11.2025
Принята к публикации: 05.11.2025

The article was submitted: 21.05.2025
Approved after reviewing: 05.11.2025
Accepted for publication: 05.11.2025